

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Незабудка»

«СОГЛАСОВАНО»

Старший воспитатель МБДОУ
Детский сад комбинированного
Вида № 6 «Незабудка»

Г.З. Сайтова
«28» 08 2015 г.

Введено в действие приказом
Заведующего
№ 1 от «28» 08 2015 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий ДОУ

«Детский сад комбинированного
вида № 6 «Незабудка»

Л.Ф. Салимуллина
2015 г.

Рассмотрено, одобрено и
рекомендовано к утверждению
на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «28» 08 2015 г.

Годовой план
музыкального руководителя Абдуллиной Р.Р.

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

Раздел «Музыкальная деятельность»

г. Набережные Челны
20 год

Анализ выполнения годового плана работы по образовательной области «Музыка» на 2024-2025 год

Введение

В 2024-2025 учебном году работала по комплексной программе **«О рождения до школы»**/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой, – М.: Мозаика-Синтез.

В связи с реализацией ФГОС внесены изменения в перспективные планы и рабочую программу.

В рамках решения годовой задачи особое внимание уделяла использованию учебно-методического комплекта «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по-татарски» для обучения русскоязычных детей 4-7 лет татарскому языку во всех видах музыкальной деятельности.

Обогащение содержания воспитательно-образовательного процесса осуществлялось за счет парциальных программ и технологий:

• **Программа Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.), где формировали основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Осуществляла взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

• **Программа Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».** СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. Применялись эти программы на занятиях: в различных видах деятельности - восприятии музыки, музыкально – ритмические упражнения, танцы; вне занятий: на зарядке, режимных моментах, в игровой деятельности, в совместной деятельности, также вне занятий: на зарядке, режимных моментах, в игровой деятельности, в совместной деятельности.

Цель: Развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности с учётом индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Обеспечивать эмоциональное благополучие, охрану и укрепление здоровья детей, приобщать к видам музыкальной деятельности: формирование восприятия музыки и простейших исполнительских навыков в области пения, ритмики, игры на ДМИ.

2. Для эффективной организации познавательного развития по обучению детей татарскому языку, а также для формирования интересов к культуре народов Поволжья, расширять деятельность педагогического коллектива через разнообразные формы работы и театральную деятельность.

3. Активнее привлекать родителей к работе по развитию музыкального воспитания дошкольников, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы.

В течение учебного года систематически проводилась ООД согласно сетке занятий ДОУ № 6. В процессе ООД дети занимались по следующим разделам:

- Восприятие музыкальных произведений.
- Пение и песенное творчество.
- Музыкально ритмические движения.
- Танцы.
- Игры и хороводы.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Предусматривались различные формы решения программных задач музыкально – художественного воспитания по основным разделам образовательной деятельности:

- В совместной деятельности педагогов и детей;
- В совместной деятельности с семьей (дистанционно: в связи с пандемией);
- В самостоятельной деятельности детей;
- При организации режимных моментов.

Поставленные годовые задачи решались во всех формах с детьми: на музыкальных занятиях, на праздниках, досугах, развлечениях, в повседневной жизни, совместно с воспитателями, педагогами и родителями.

На занятиях осуществлялось систематическое и планомерное развитие каждого ребенка, формировалось и развивалось его эстетическое отношение к окружающему миру, искусству посредством применения и чередования пения, ритмики, восприятия музыки, игры на традиционных и нетрадиционных инструментах, творчества.

Анализ деятельности за 2024-2025 учебный год выявил следующие результаты:

Я вела работу по музыкальному воспитанию в следующих возрастных группах: старшие - № 4,2,11 логопедическая; подготовительная к школе- № 10,3; вторые младшие- № 6; и средняя №5 и группы ЗПР -7,8;

Исходя из годовых задач, поставленных ДОО в 2024-2025 учебном году и анализа работы за прошедший учебный год мной были определены следующие задачи:

1. Вести целенаправленную работу по повышению качества освоения программного материала по образовательной области «Музыка» и развитию интегративных качеств у детей, также применяя различные формы оздоровления, повышать качество и эффективность музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении, учитывая результаты мониторинга.
2. Способствовать более качественному усвоению музыкального материала по разделу «Восприятие музыки» через различные виды деятельности (тематические ОД, музыкальные гостиные, ИКТ и т.д.).
3. Продолжать работу по формированию связной речи у детей через элементы театрализованной деятельности с использованием УМК по обучению детей двум государственным языкам РТ.

Для решения первой задачи я:

- В течение учебного года вела активную работу по освоению программного материала по разделу «Музыкальная деятельность» и развитию интегративных качеств у детей. Учитывая что год объявлен «Годом Семьи» проводила ОД и мероприятия во всех возрастных группах с использованием УМК и ЭРС, согласно годовому плану ДОО.
- Проводила мониторинг по разделу «Музыкальная деятельность» с группами ДОО в ноябре и марте учебного года.
- Пополняла библиотеку новинками из музыкальной и методической литературы, пополняла фонотеку.

Что удалось:

Решая первую задачу, я добилась хорошего результата освоения программного материала, особенно в группах №4,5,6,10,. Приятно удивил меня уровень развития вновь прибывших детей в младших группах (№1 и №9). Адаптация в младших группах прошла очень «мягко» и быстро.

Также, я продолжила активно использовать игровые приёмы в работе с детьми (с многократными повторениями), особенно для организации дисциплины на занятии, для активизации слухового внимания (попевки, распевки «встречи»-«прощания», речевые игры, логопедические упражнения, считалки, прибаутки и т.д.). Эти формы работы очень нравятся воспитанникам, создаётся положительный эмоциональный фон на занятиях. От средней группы до подготовительной шло постепенное усложнение, на основе уже закреплённого. Дети со средней группы уже знают считалки и могут самостоятельно выбрать ведущего в игре. Хочется отметить, что воспитатели помогали во всех организационных моментах.

Дети принимали участие в различных видах и формах музыкальной деятельности:

- самостоятельная музыкальная деятельность (исполнительская со сверстниками в группе, дома и творческая – в группе, дома, на занятиях, на прогулке);

Участие на праздниках и развлечениях:

– вокальное индивидуальное исполнение в утренниках, в конкурсах:

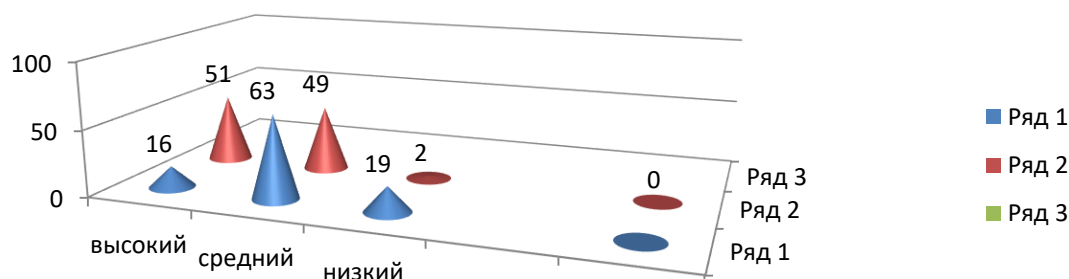
- вокальные ансамбли: (конкурс «Живи родник», «Свободная сцена»)

-танцевальные номера на утренниках, в различных мероприятиях - Инструментальные ансамбли на осенних утренниках «Добрый мастер» развлечениях посвященных Дню Матери «Оладушки» в исполнении девочек ст. гр. 8 марта «Котят поворята» ср. гр, «Паровоз» в исполнении мальчиков мл. группы. Проводились тематические, игровые, комплексные, интегрированные, типовые музыкальные занятия. Практически на всех занятиях использовались упражнения на развитие песенного, танцевального, игрового творчества. Праздники, развлечения проходили согласно годовому плану. Разработаны новые сценарии ко Дню 8 Марта, Дню защитника Отечества, Дню Победы.

Считаю, что в будущем необходимо продолжать вести активную работу по усвоению и закреплению программного материала.

разделу **«Восприятие музыки»:**

Результаты диагностики по «Восприятию музыки»		
	Начало года	Конец года
Высокий уровень развития	16%	59%
Средний уровень развития	63%	41%
Низкий уровень развития	19%	2%



Вывод работы раздела «Восприятие музыки»:

В младших группах дети:

Живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражают разнообразные чувства:

- слушая **«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского** дети с восторгом смотрели на картинку с солдатами, а во время звучания пьесы **«Веселые скачки»** дети под музыку стали щёлкать язычком, двигались по кругу друг за другом, показывая руками, проявляя свой *восторг*;

- при слушании произведения **«Лошадка» В. Семёнова** дети младшей группы хлопали в ладоши, раскачивались, подпевали, проявляя радость и оживление: некоторые дети проявили свою радость громким пением, танцевальными движениями, хлопками.);

- после разминки оживленного характера, произведение **«Кап-кап-кап» И. Арсеева** настроил детей сесть на стульчики, стали показывать пальчиком по ладошке, как идет дождь.

В средних группах дети:

1. Проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, начали понимать содержание музыкального произведения без подсказки смогли показать тихий мелкий дождик и сильный ливень в пьесе Г. Свиридова **«Дождик»** (октябрь).

2. Могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца прослушав «Плаксу, злюку, резвушку» Д. Кабалевского (дети готовы были слушать еще раз, с удовольствием показывали свое настроение) ;

3. Могут реагировать на смену частей в двух - частном музыкальном произведении: например слушая не первое занятие «Эпипэ» тат. нар. м., девочкам было предложено танцевать на 1 часть мелодии, а мальчиками на 2 часть мелодии.

Дети старших групп:

1. Способны заинтересованно слушать музыку и самостоятельно оценивать ее, передать свое отношение к музыке: *например после прослушивания пьесы «Упрямство» Р. Еникеева, общими усилиями дети смогли перечислить качества упрямого характера;*

2. Освоили некоторые навыки культуры слушания музыки: например во время звучания «Гимна РТ» *дети слушали гимн стоя.*

3. Знают и могут назвать имена композиторов: Р. Яхин, П. Чайковский, Д. Кабалевский, В. Моцарт (**например** глядя на осеннюю картину дети сказали название пьесы и авторов П. Чайковского, Р. Яхина; показав два портрета композиторов Татарстана С. Сайдашева и ; М. Яруллина, дети слушая марш М Яруллина, правильно показали портрет композитора).

Проблемы по работе слушания музыки:

- Малоактивная, безынициативная роль воспитателя в процессе слушания музыки.

- В младших группах дети забывают названия инструментов «бубен», «колокольчик», «треугольник» (Никита с удовольствием вызвался играть на треугольнике, но по окончании игры назвать инструмент не смог).

- В средних группах дети путаются при определении простейших жанров – марша, плясовой, колыбельной (при повторном прослушивании «Огородная – хороводная» дети назвали хоровод маршем).

- Дети старших групп затрудняются выделять средства музыкальной выразительности - мелодию, ритмический рисунок, динамику, темп, регистры. (слушая «Гимн РТ» Р. Яхина, на вопрос «Какой ритм мелодии гимна?» дети должны были дать такие ответы, как «четкий», «отрывистый», «ритмичный» ритм. Ответы детей: «громкий ритм», «быстрый ритм»)

Пути решения по работе слушания музыки:

- Просмотреть и подготовить виды и формы работы воспитателя на занятиях во время слушания музыки (например концерт по теме «Музыкальное мастерство воспитателей», Консультации).

- Для определения простейших жанров – марша, плясовой, колыбельной использовать музыкальные дидактические игры (например **в младших группах** «Разбудим Таню», «Что делают зайчики?», **в средних группах** игры с карточками, где могут быть изображены музыкальные инструменты, танцующие дети, поющие дети, марширующие дети, **в старших группах** подбирать иллюстрации, соответствующие характеру произведений «Чей это марш?», или использовать игру «Три танца»).

Знакомить детей с названиями и звучанием разных музыкальных инструментов (**младшие группы**- палочки, барабан, треугольник, колокольчик, барабан, детский маракас, металлофон; **средние группы** – треугольник, детский маракас, палочки, колокольчик бубен, металлофон; **старшие группы** – бубен, барабан, треугольник, детский маракас, палочки, колокольчик, металлофон, шумящие инструменты);

- Упражнять детей выделять средства музыкальной выразительности и правильно их формулировать - мелодию, ритмический рисунок, динамику, темп, регистры, через творческие задания (например направленные на усвоение «музыкального языка»).

Воспитатели всех групп систематично помогали закреплять музыкальный материал, активно откликались на любые интересные предложения. Профессионализм воспитателей по музыкальному воспитанию очень вырос.

Для решения второй задачи я:

- Обновила перспективные планы работы образовательной области «Музыка»согласно годовой задачи по «Восприятию музыки».

- Проводила ОД во всех возрастных группах с акцентом на слушание и обсуждение музыки, согласно годовому плану ДОУ.

- Обновила папки с методическим материалом, собрала папку нотного материала по разделу «Слушание». Пополнила иллюстративный материал.Активно использовала все возможности для организации предметно-развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО: проектор, музыкальный центр, ноутбук (презентации, MP.4 и аудио-файлы).

Что удалось:

В течение всего учебного года детям очень нравилось слушать музыкальные произведения и высказывать свои впечатления,они «привыкли» выражать свои эмоции в слушании, рассказывая о своих ощущениях. Также, это в лучшую сторону повлияло и на развитие речи,способность фантазировать.

В старшем дошкольном возрасте источником полученных музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Дети уже могут устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. Глубина эмоционального переживания выражается в способности интерпретировать не только изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Это выражается в попытке передать художественный образ в музыкально-ритмических движениях, выборе детских музыкальных инструментов, изображений в рисунке, сочинении стихотворений и т.д. Таким образом, дети реализуют естественную потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

В течение учебного года по плану были проведены доминантные занятия с акцентом на «Слушание»: «Кто обидел Клоуна?» - тематическая ОД (младшие, старшие группы), «Какие краски подсказала музыка?» - тематическая ОД (старшие группы).Более подробно велась работа по информированию родителей и воспитателей по данной тематике: музыкальная гостиная «О музыке П.И.Чайковского»,открытая организованная деятельность «Какие краски подсказала музыка?». А также пополняла фонотеку, видео-фонотеку, иллюстративный и нотный материал.

Решая вторую годовую задачу, я столкнулась с рядом трудностей.

Во-первых - это большая по времени, осмысленная подготовка музыкальным руководителем репертуара по разделу «Восприятие музыки». Она включает в себя профессиональное исполнение на фортепиано, подбор атрибутов, иллюстраций, презентаций, видео, аудио материалов и т.п. Эта подготовка непрерывно велась в течение всего года. А также, поэтапно соблюдался алгоритм работы согласно методике:

1. Первоначальное знакомство с пьесой, композитором.
2. Воспитывать интерес к музыке, учить определять характер музыки и средства музыкальной выразительности.
3. Определение формы произведения, характера частей, жанр.
4. Развивать музыкальную память, интерес к музыке.
5. Закрепить знания детей о произведении, композиторе.

Естественно, чуть больше внимания на музыкальных занятиях я старалась уделить слушанию музыки, т.к. общение с детьми требует времени. Поэтому другим видам музыкальной деятельности оставалось меньше времени.

Во-вторых - я столкнулась с большим интересом воспитателей к музыкальному искусству, но уровень их музыкально-художественной культуры в основном определен как не высокий.

Многие воспитатели незрелищны в области музыкального классического искусства, не знают музыкальных жанров, музыкальных произведений, их авторов, исполнителей. Воспитатели не испытывают постоянной потребности в общении с лучшими образцами музыкального искусства, совсем не посещают или мало посещают (1 — 2 раза в год) учреждения культуры и искусства. Не будучи подготовленными к восприятию классических музыкальных произведений, они не умеют их слушать, не готовы к их осмыслению и интерпретации, не имеют выраженных музыкальных предпочтений. Молодым педагогам почти не знаком и детский классический музыкальный репертуар, они не могут самостоятельно подобрать музыкальные произведения для решения образовательных задач.

Все это говорит о необходимости использования новых методов, которые способствовали бы повышению уровня музыкальной культуры воспитателей детского сада и, соответственно, повышению уровня музыкальной культуры детей.

Я считаю, что для решения этой проблемы в будущем необходимо повысить уровень музыкальной культуры за счет специально организованных форм взаимодействия воспитателей с музыкальным руководителем в условиях детского сада. Такими формами могут стать, например, музыкальные гостиные, тематические вечера «Встречи с музыкой», семинары-практикумы, консультации, совместные посещения концертов и т.д.

Подобные формы взаимодействия помогут решению многих педагогических задач, таких как:

- активизация интереса к музыке;
- обогащение опыта общения с классической музыкой;
- развитие умений слушать музыкальные произведения, интерпретировать их;
- становление эрудированности в сфере музыкального классического искусства;
- создание персонального классического музыкального репертуара;
- обретение умений использовать музыку разных жанров в решении профессионально-педагогических задач.

Решая третью задачу, я:

- В начале учебного года выделила для себя наиболее одаренных и отстающих детей именно по развитию речи.

- Использовала на каждом занятии считалки, потешки, распевки, логоритмические упражнения, приговорки, звучащие жесты со словами и т.д.

- Более тщательно подбирала репертуар для каждой возрастной группы, учитывая индивидуальную особенность детей.

- В каждый утренник были включены разнообразные театрализованные элементы: сценарии в стихах, постановка мюзикла (старший возраст), инсценировки, речитативы, небольшие стихи на выход героев (младший возраст). Дети старшего возраста исполняли роли на утренниках младших групп на русском и татарском языках.

- Пополняла театральную зону, костюмерную.

- Знакомила воспитателей с новыми музыкально-игровыми приёмами для закрепления музыкального материала, побуждала к использованию в группе и на прогулке. Подготовила консультации: «О театрализованной деятельности старших дошкольников и её значении» (декабрь), «Роль речи воспитателя в развитии голоса детей» (январь),

- Информировала родителей по данной тематике: консультации «Виды театров в ДОУ» (октябрь), сайт ДОУ, информационные стенды, родительские собрания и пр.)

- Приняла участие в муниципальном конкурсе «Лучший проект по организации театральной деятельности в ДОУ».

Что удалось:

Вывод по разделу «Пение»:

В младших группах:

1. Дети узнают знакомые песни и просят их повторить (**например** песня «Злая тучка» Н. Фукаловой *так понравился детям, что дети несколько занятий подряд просили спеть песню и танцевать*);

2. Дети активно включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым петь короткие песенки (**например** *Зарина* пела уверенно без помощи взрослого «Манная каша», а дети, которые плохо разговаривают, движениями показывали содержание песни «Котята поворята» с музыкальными инструментами, с удовольствием исполняют попевки (например «**Петушок**», «**Зайка**» - русские народные песни), построенные на повторяющихся оборотах.

В средних группах дети:

1. Владеют навыками исполнительства в пении: узнают знакомые песни; поют, не отставая и не опережая других; поют с сопровождением, без него, чисто произносят совместно со взрослым и самостоятельно.

2. Импровизируют мелодии на заданный текст «вопрос-ответ» (например на вопрос «**Куда летишь кукушечка?**» (октябрь), Тамерлан спел свой ответ

3. Могут проявлять творческие проявления: воспроизводят звукоподражания, самостоятельно допевают музыкальные мини-загадки (например **Распевка «Приветствие – прощание»** (сентябрь), «**Семья**» (сентябрь)), интонируют мелодии построенные на звуках пентатоники в игре «**Кто в теремочке живёт?**» (ноябрь).

4. Участвовали на вокальных конкурсах «**Живи родник**» (Диплом 1 степени Леухина Софья, Багаутдинов Мурат).

Дети старших групп:

1. Чувствуют себя уверенно, могут петь более сложный репертуар (песня Ю. Зубатова «Рисунок в подарок», «Ледяные ладошки»)

2. Могут показать свои творческие проявления в сочинении песенных импровизаций (**например** в «**Логоритмических упражнениях**» без помощи взрослых показала навык игры на бубне пальчиками «ки-шер», а игрой на колесиках бубна «тэ-ли-нкэ»; во время игры «**Жыр уйлап тап**» (**Придумай песенку** Карим на вопрос «Кто, кто в теремочке живет?» спел свою мелодию, придумав кличку для собаки в рифму на вопрос: «Гав! Гав! Мин Айдан! Гав! Гав! Кем анда?»);

3. Обладают начальными исполнительскими навыками вокала (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, чувство ритма).

Проблемы в «Пении»:

1. Дети не имеют чёткой артикуляции звуков в словах (*младшая и средние группы – около 50% детей*);

2. Слабые навыки правильного дыхания;

3. Дети не запоминают текст, не понимают содержание песен.

Пути решения по разделу «Пение»:

1. Формировать произношение звуков, слов, четкую артикуляцию (например «Слуховые игры», игры на развитие фонематического слуха, игры на развитие речевого дыхания и упражнения, игры на развитие речевого двигательного аппарата);

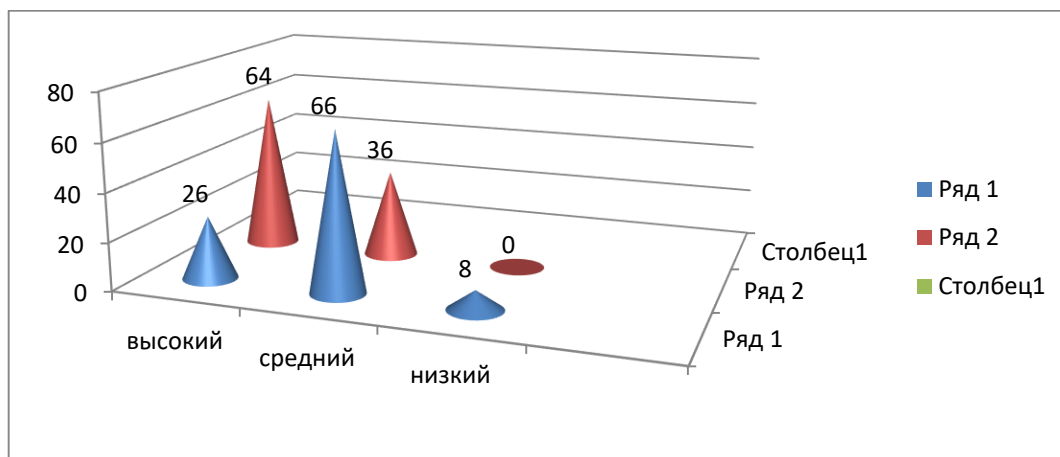
2. Консультация для педагогов по теме «Учимся дышать правильно»;

3. Использовать игры на развитие памяти («Отыщи игрушку», «Музыкальная цепочка», Угадай, кто поёт?» «Кем жырлый», «Эзлэп тап» и др.);

4. Работа с родителями по теме «Развитие речи ребенка посредством пения»;

По разделу «Музыкально-ритмические движения»:

	Начало года	Конец года
Высокий уровень развития	26%	64%
Средний уровень развития	66%	36%
Низкий уровень развития	8%	0



Вывод по разделу «Музыкально-ритмические движения» :

В младших и средних группах у детей:

1. Движения под музыку стали более естественными и уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой (в мл. гр. дети по показу воспитателя выполняли на 2-ю часть музыки «Кружение в парах» Т. Вилькорейской, в «Танце с игрушками» (сентябрь), дети усвоили повторяющиеся движения из трёх фигур. В ср. гр. дети усвоили движение «Змейкой» при разучивании «Танца пчелок»);

2. Есть навыки двигаться глядя на взрослого и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка);

3. Есть навыки танцевать стоя по одному в кругу или в парах;

Дети старших групп:

1. Хорошо владеют разнообразными видами ритмических движений – гимнастическими, танцевальными;

2. Хорошо усвоили приставной шаг (использовался прием «Ножницы»);

3. Игра «Карусель» — помогает детям при движении по кругу. Развивает умение следить чтобы круг всегда был ровным, расстояния между парами были одинаковы;

4. Могут выразительно передать простые музыкальные образы (в ст. гр. образ «ленивого Антошки» в танце «Антошка» /Ритм. мозаика 66/, в подг. гр. образ «модниц» во время исполнения песни «Модницы». И. Ростовцева).

5. Уверенно согласовывают движения с характером, формой, динамикой;

6. Могут мыслить музыкально, например: «Когда музыка играет, мне весело», «Мне музыка подсказала прыгать!», «Музыка ласковая, как мама»;

7. Родители принимали активное участие в подготовке масок, костюмов на утренники.

Проблемы по разделу «Музыкально-ритмические движения»:

1. Дети недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

2. Некоторые дети не умеют слушать музыку, понимать ее настроение, характер.

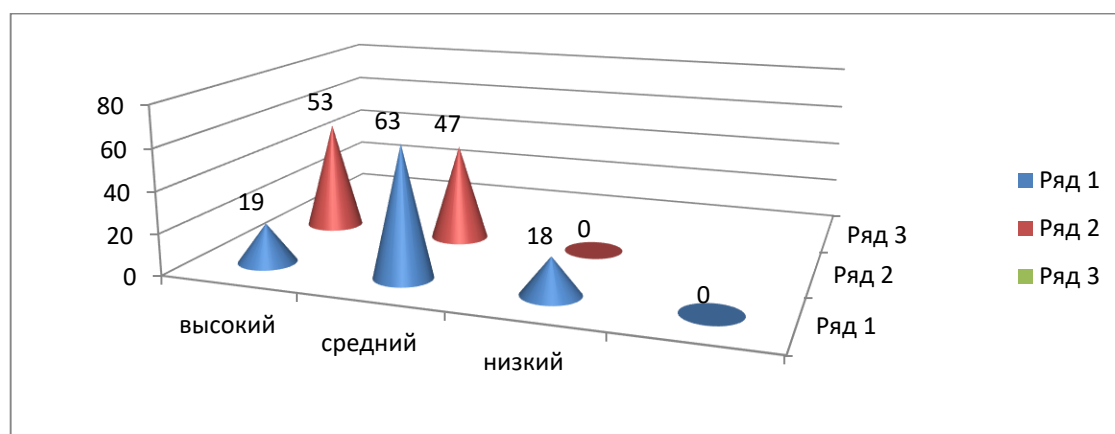
3. Слабый ритмический слух и внимание.

Пути решения по разделу «Музыкально-ритмические движения» :

1. Для развития внимания, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве, согласованности в движениях использовать игры (например «Музыкальный кубик»).
2. Использовать коммуникативные игры для приобретения навыков слушать музыку (например игра на развитие динамического слуха, реакции, внимания «Тихо-громко», на развитие представлений о 2хчастной форме «Игрушка спит и пляшет», на развитие коммуникативных навыков, реакции, памяти «Найди пару»).
3. Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
4. Использовать игры для развития ритмического слуха (например «Ритмический паровоз» «Определи по ритму», «Учитесь танцевать», «Веселые гудки», «Наше путешествие», «Ритмические полоски»)

По разделу «Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах»:

	Начало года	Конец года
Высокий уровень развития	19%	53%
Средний уровень развития	63%	47%
Низкий уровень развития	55 - 18%	0



Вывод по работе раздела «Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах» :

Дети младших групп:

1. Познакомились со многими инструментами ударной группы – барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др.

Дети средних групп:

1. Приобрели устойчивый интерес к игре на детских музыкальных инструментах: «Веселый оркестр», «Котята поворята» Л. Хисматуллиной;
2. Имеют представления об элементарных музыкальных инструментах и навыки игры на них.

Дети старших групп:

1. Интересуются активно игрой на детских музыкальных инструментах (Например игра с музыкальными инструментами в подг. гр. «Оладушки», «Кунеллебалачак», «Добрый мастер» Ю.Селиверстовой, Вальс«Шутка» Шостаковича, Штраус «На голубом Дунае»;
2. Имеют навыки игры на инструментах ударной группы - маракасы, румбы, итреугольники, металлофоны и др. (Например«Угадай, на чём играю» Г. Левкодимова);

3. Могут произвести заданный ритм (Например упражнение для развития ритмического слуха «Кубики», «Ритмические палочки»), определяют некоторые инструменты на слух, по внешности.

4. Эмоционально откликаются на музыку.

Проблемы по разделу «Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах»:

1. В младших группах не могут до конца держать руки, опускают их;

2. Не все дети научились слышать сильные и слабые доли такта;

3. Слабый уровень развития музыкальной эмоциональности;

4. Не чувствуют музыкальные формы

Пути решения по разделу «Приобщение к игре на детских музыкальных инструментах»:

1. Использовать пальчиковые игры для укрепления мускулатуры пальцев рук (например «Жираф», «Паучок», «Апельсин»).

2. Используя ударные музыкальные инструменты, отмечать сильные доли такта (например ударами по бубну ладошкой, или ударами погремушкой по ладошке «Туки тук»).

3. Использовать игры и упражнения направленные на развитие памяти (например упражнения на развитие слуховой механической памяти, обонятельной и осязательной памяти, эмоциональной памяти).

Реализация по 2 задаче «Для эффективной организации познавательного развития по обучению детей татарскому языку, а также для формирования интересов к культуре народов Поволжья, расширять деятельность педагогического коллектива через разнообразные формы работы»:

1. Сделаны новые маски, атрибуты для утренников, развлечений.

2. На занятиях использовали авторские музыкальные дидактические игры по УМК (например «Весёлые нотки», «Путалки», «Семья», «Барабанщик», «Четыре кубика», «Кто как поет», «Угадай по звучанию», «Разноцветные платочки»), маски животных и птиц по материалу УМК по обучению татарскому языку для средней, старшей и подготовительной групп.

3. Использовали музыкальные дидактические игры по УМК обучения татарскому языку на праздниках, развлечениях (например на осеннем утреннике были использованы авторские игры «Приветствие», «Музыкальный мешочек», музыкальная считалочка «Яблоко»-«Алма»).

7. На занятиях использовались сказочные игрушки (например «волк» -«буре», «зайка» - «куян», «еж» - «жерпе»), иллюстрации и картины (например «Чашепитие», «В лесу», «Семья») , проектор (например классическая музыка сопровождалась видео-материалом «Клоуны» Кабалевского, «Капризуля» В. Волкова).

6. В группах и в музыкальном зале есть наглядный материал по обучению татарскому языку (папка для педагога активного татарского словаря по возрастам, наборы картин, наборы игрушек).

7. Пополнена картотека музыкальных игр по УМК обучения татарскому языку.

8. В течение года пользовалась картотекой татарской музыки и музыки народов Поволжья: детская эстрадная, народная, классическая (на дисках «Шома бас», «Музыка народов Поволжья»), портретами татарских композиторов – классиков и современных композиторов: Салих Сайдашев, Рустам Яхин, Фарид Яруллин.

Проблемы по реализации 2 задачи:

1. Невозможность использования музыкального видео материала (отсутствие интернета в музыкальном зале);

2. Непонимание родителями значимости татарского языка. После проведённых праздников и развлечений с использованием игр по УМК обучения татарскому языку выяснилось, что некоторые родители критично относятся к обучению детей татарскому языку.

Пути решения реализации 2 задачи:

Учитывая возрастные особенности детей и руководствуясь ФГОС по работе с УМК обучения татарскому языку в детском саду, использовать активные музыкальные формы работы с родителями (консультации, мастер-классы, открытые ООД, встречи в родительской гостиной).

С узкими специалистами запланировать и организовать родительское собрание по проблеме: «Преемственность семьи, детского сада и школы по обучению детей татарскому языку» с использованием театральной деятельности.

Включать в календарное планирование организации образовательной деятельности «Музыка» занятия с нестандартными заданиями и упражнениями по обучению татарского языка (например «Занятие-игра», «Творческое занятие», «Занятие – инсценирование рассказа, сказки и т.д.», «Занятие – путешествие», «Занятие - викторина, занятие-конкурс», «Занятие – праздник» и т. д.), для того, чтобы процесс обучения татарскому языку сделать доступным, занимательным и интересным для детей и родителей. Разучивать и показывать родителям театры на татарском языке начиная самых легких вариантов (например: «Шалкан»- «Репка», «Теремок» - «Тирмэкэй» итд. А также расширить детские возможности в запоминании и воспроизведении новой информации.

Пополнить развивающую предметную среду музыкальными дидактическими играми на развитие памяти, «Сэгать» («Часы»); на развитие чувства ритма интерактивная игра «Ритмические карточки «Эпипэ». Осуществляла взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Результатами работы стали выступления на праздниках, досугах. Дети в течение года участвовали на утренниках, пели, танцевали, играли персонажей. Речь детей стала более выразительной. Желаемых результатов добилась в развитии музыкально-сенсорных способностей детей: они слышат музыку, различают средства музыкальной выразительности и передают их в движении. На занятиях осуществлялось систематическое и планомерное развитие каждого ребенка, формировалось и развивалось его эстетическое отношение к окружающему миру, искусству посредством применения и чередования пения, ритмики, восприятия музыки, игры на традиционных и нетрадиционных инструментах, творчества. В течение года происходила коррекция поведения: гиперактивные дети стали дисциплинированными, а пассивные и робкие в музыкальной деятельности активизировались.

Реализация по 3 задаче «Активнее привлекать родителей к работе по развитию музыкального воспитания дошкольников, с этой целью разработать соответствующие формы и методы работы»:

1. Занятие – практикум развитие вокальных способностей детей был проведен в октябре перед осенними развлечениями для приобретения родителями практических навыков музыкального развития «Развитие вокальных навыков у детей»;

2. С целью формирования культуры общения родителей со своим ребёнком, сотрудниками детского сада проводились совместные праздники и развлечения (например «День Матери», «День пожилых людей», «Осенние развлечения»);

3. Проводились индивидуальные беседы, беседы перед утренниками на тему «От идеи до воплощения», где проходил обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника. Такие встречи помогли родителям почувствовать себя полноправными участниками по развитию музыкального воспитания дошкольников (например разучивание стихов, песен,

танцев, работа над ролью; Подготовка отдельных номеров; Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита; Помощь в оформлении музыкального зала, видеосъемка);

4. Папка с консультациями, вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей. Он содержит информацию, касающуюся:

- Музыкальное развитие «Музыкальная игротека» в нашем детском саду»;
- Развития речи у дошкольников «Музыка и речь»;
- Поступления дошкольников в музыкальную школу.
- Работы музыкального зала, расписания музыкальных занятий;
- Музыкальных игр и упражнений, которые можно делать в домашних условиях;.

5. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье. Проводились с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыка в семье»;
- «Музыкальная школа – путь к искусству» - консультация по поступлению дошкольников в музыкальную школу.

6. Пополнен материал в папках – передвижках, где более подробно родители знакомятся с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом общении с музыкой (например консультации «Особенности детского пения и музыкально – ритмических движений», «Хороводные игры», «Пальчиковые гимнастики», «Музыкальные игры с использованием УМК обучения татарскому языку»,

«Музыкально –дидактические игры», «Музикатерапия в семье» «Сценарии развлечений и праздников».

Педагогический персонал также принимал участие в реализации годовых задач: на музыкальных занятиях воспитатели активно участвуют во всех видах музыкальной деятельности: песня, пляска, танец, ритмические упражнения, игры и др. принимают участие в праздниках и развлечениях в качестве ведущих программы и персонажей; помогают в изготовлении атрибутов и реквизита, украшении музыкального зала к праздникам; проводят работу в группах по изучению песен, стихов, элементов праздников.

Выводы: В течение года проводилась систематическая и целенаправленная работа с родителями по пропаганде и привлечению к участию в музыкальной жизни сада. Родители привлекались к проведению и подготовке различных праздников и мероприятий, проводились индивидуальные беседы и консультации, рекомендации, родители оказали большую помощь в пополнении материальной базы.

В течение учебного года пополнена развивающая среда. Приобретены и изготовлены новые дидактические игры и пособия, пошиты костюмы, приобретена методическая литература, пополнена фонотека.

Проблемы по реализации 3 задачи:

Неправильная позиция родителей - в детском саду дети вслушиваются в музыку, проявляют творческую фантазию, импровизируют, поют, танцуют, знакомятся с культурными навыками и эстетическими ценностями, а дома взрослые навязывают ему «современную эстраду», и ребёнок поневоле слышит то, что включают взрослые.

Пути реализации 3 задачи:

Объединение усилий педагогического коллектива и родителей в развитии музыкальных способностей у ребенка:

- Приглашение учащихся музыкальной школы;
- Консультация «Значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста».
- Наглядная информация «Как развивать речь ребенка».

- Общение в социальных сетях, а так же через публикации на сайте ДОУ, где есть страница музыкального руководителя.

Фотоматериал ООД «Музыка» в детском саду.

Проведение с родителями совместных праздников, развлечений, конкурсов.

Перспективы на 2025 – 2026 учебный год:

1. Работа с педагогами:

- Организовать концерт педагогов перед детьми «Музыкальное мастерство воспитателей»;
- Практическая консультация для педагогов «Учимся дышать правильно»;
- Запланировать и организовать родительскую конференцию «Преемственность семьи, детского сада и школы по обучению детей татарскому языку», с использованием театра.

2. Работа с детьми:

- Формировать музыкальное восприятие дошкольников через знакомство детей с названиями и звучанием разных музыкальных инструментов, через творческие задания, используя музыкальные дидактические, коммуникативные игры;
- Использовать игры на развитие памяти, фонематического слуха, речевого дыхания, речевого двигательного аппарата;
- Использовать игры для развития ритмического слуха, для развития внимания, быстроты реакции, для укрепления мускулатуры пальцев рук, умения ориентироваться в пространстве, согласованности в движениях;
- Занятия с нестандартными заданиями и упражнениями по обучению татарскому языку с использованием театральной деятельности;
- Пополнить развивающую предметную среду музыкальными дидактическими играми на развитие памяти, «Сэгать» («Часы»), интерактивной игрой на развитие чувства ритма «Ритмические карточки «Эпипэ»;
- Взаимодействие с музыкальной школой;

3. Работа с родителями:

- Поддерживать интерес к слушанию классической музыки в семье (открытые занятия, рекомендации по дидактическим играм (средства музыкальной выразительности), рекомендации по фонотеке;
- Консультация «Значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста»;
- Наглядная информация «Как развивать речь ребенка»;
- Собрание «Преемственность семьи, детского сада и школы по обучению детей татарскому языку» с использованием театра;
- Общение в социальных сетях;
- Мастер-класс по изготовлению совместно с родителями нетрадиционных музыкальных инструментов;
- Совместные праздники, развлечения, конкурсы.
- «Роль ведущего на праздниках, развлечениях».
- Организовать для родителей «Музыкальную гостиную»;
- Активнее привлекать родителей к участию в праздниках, развлечениях;
- Организовать работу вокального кружка «Веселые нотки» и танцевального кружка «Веселый перепляс»;
- Дополнить и обновить музыкальный стенд;
- Провести работу над развитием творческих проявлений детей: инсценирование песен, импровизация танца, образов, сюжетов, постановка сказок, спектаклей.

Продолжить работу по теме самообразования: «Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста».

В будущем учебном году необходимо продолжить планомерную работу на данном направлении и уделить особое внимание следующим направлениям:

1. Системно изучать уровень музыкального развития детей на протяжении года.
2. Постоянно совершенствовать предметно - пространственную музыкальную среду дошкольников (изготовление пособий, атрибутов).
3. Продолжать поддерживать взаимоотношения с семьёй и вовлекать в процесс работы.
4. Расширять деятельность педагогического коллектива через разнообразные формы работы.
5. Продолжать развивать музыкальные и творческие способности детей.
6. Принимать активное участие в работе методических объединений музыкальных руководителей городского, регионального, федерального уровней.

Результаты диагностики уровня усвоения программного материала детьми по музыкальному воспитанию на конец 2025 года

Дети младшей группы достигли положительных результатов в образовательной области «Музыка». Они эмоционально реагируют на музыку, различают веселый, грустный, спокойный характер произведения. Умеют выполнять танцевальные движения в соответствии с программными требованиями.

Дети средней группы поют дружно, одновременно начинают петь после музыкального вступления. С удовольствием играют в различные подвижные игры под музыку. Любят пальчиковые и речевые игры.

Мониторинг образовательного процесса образовательной области «Музыка» показал, что необходимо больше внимания уделять развитию у детей выразительности, качеству исполнения песен и танцевальных движений. Планируется в следующем году обратить внимание на развитие музыкально - игрового и танцевального творчества.

Дети старшей группы эмоционально реагируют на музыку, различают веселый, грустный, спокойный характер произведения. При определении жанра музыкального произведения еще возникают трудности, не все дети справляются с этим заданием. Все дети умеют выполнять танцевальные движения: пружинку, поочередно выставляя ногу на каблучок, кружиться по одному и в парах, полочку, хлопки с притопами, приставной шаг вперед, назад, влево, вправо, подскоки, боковой и прямой галоп, пружинку с окошечком, ковырялочку, присядку, сударушку, знают вальсовые движения. В основном все дети умеют петь чисто, в характере, дружно, одновременно после музыкального вступления. С удовольствием играют в различные подвижные игры под музыку. Любят пальчиковые игры и речевые игры.

По результатам мониторинга, проведенного в конце года, можно сделать вывод, что программные требования выполнены в каждой возрастной группе в соответствии с ФГОС ДО.

Проблемы: В старшей группе не освоили программу 4 ребенка: не сформирован до конца звукопроизношение, не хватает усидчивости.

Пути решения: на следующий учебный год больше заниматься индивидуально, приглашать родителей на собеседования, быть в контакте с семьей.

Анализ развивающей среды по музыкальному развитию показал, что с каждым годом появляются новые технологии, в группах имеются компьютеры, в музыкальном уголке появляются новые музыкальные инструменты. В следующем учебном году необходимо пополнить музыкальную копилку детскими современными песенками, танцевальными композициями, сценариями детских праздников. Пополнить РППС и театральную зону. Проводить беседы и консультации на темы, согласно тематическому планированию в каждой возрастной группе. Приглашать на развлечения и праздники, задействовать в работе ДОУ.

Перспективы работы по образовательной области «Музыка»:

-

продолжить

изучение Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

-пополнение и обновление материалов и оборудования для проведения музыкальных занятий;

- приобретение детских музыкальных инструментов и музыкально- дидактических игр;

-планирование и проведение праздников, развлечений досугов в течение года с детьми всех возрастных групп.

Продолжить работу по теме самообразования: «Развитие музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста в соответствии ФОП».

В будущем учебном году планирую продолжить планомерную работу и уделить особое внимание следующим направлениям:

1. Системно изучать уровень музыкального развития детей на протяжении учебного года.

2. Постоянно совершенствовать предметно - пространственную музыкальную среду дошкольников (изготовление пособий, атрибутов).

3. Продолжать поддерживать взаимоотношения с семьёй и вовлекать в процесс работы.

4. Расширять деятельность педагогического коллектива через разнообразные формы работы в соответствии с ФОП. Вовлекать их еще больше принимать участие в реализации годовых задач. Плодотворная, совместная деятельность с педагогами по обучению татарского языка, с логопедом, с психологом.

5. Продолжать развивать музыкальные и творческие способности детей.

6. Принимать активное участие в работе методических объединений музыкальных руководителей городского, регионального, федерального уровней.

Таким образом, при осуществлении воспитательно-образовательного процесса весь педагогический коллектив и я стремимся выявить положительную динамику развития у детей музыкальных способностей, умений и навыков.

Я считаю, что третья задача была успешно решена. Все перечисленные формы работы способствовали улучшению качества по формированию связной речи у детей через элементы театрализованной деятельности. Разнообразили впечатления детей в ООД, утренниках, развлечениях, режимных моментах и самостоятельной деятельности. Наиболее успешно был реализован проект «Мюзикл в детском саду» для старших групп №4,6,11(март). Дети с удовольствием участвовали в театрализованных постановках, раскрывали свои таланты, приобретали новые навыки и умения. Главные роли исполняли не только сильные дети, очень раскрылись с лучшей стороны дети с особенностями поведения.

Проанализировав свой опыт работы по постановке мюзикла, я оформила проект и участвовала в городском конкурсе среди музыкальных руководителей «Лучший проект по организации театральной деятельности в ДОУ» - победитель 3 степени.

Выполнение закона РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»

В течение прошедшего учебного года была продолжена работа по созданию условий по закреплению словарного минимума татарского языка в ОД, праздниках и развлечениях, что отражалось в планировании. Создавалась языковая среда для детей с применением УМК в каждой возрастной группе. Во время ОД были использованы наглядные методы работы: иллюстрации, игрушки, ИКТ игры, музыкально-дидактические игры.

Во всех видах раздела «Музыкальная деятельность» были использованы аудиодиски из УМК и РК: «Танцы народов Поволжья», «Шома бас», «Тугантелдесойлешебез»,

«Балаларбакчасындаэдэп-эхлактербиясе», «Минем оем», «Уйный-уйныйусебез», «Без индекээрзурлар». По плану ДООУ в сценарии праздников и развлечений, проведенных с участием родителей, были включены песни на татарском языке, танцы и народные игры из репертуара УМК и РК.

Совместно с воспитателями по обучению татарскому языку были проведены следующие мероприятия:развлечение «Сәмбеләне кем белә?»,неделя «Дружбы народов Поволжья», интеллектуальный марафон «Знатоки татарского народа», развлечение «Каргаботкасы» (старшие, подготовительные группы).Активно помогала в подготовке музыкального материала воспитателям по обучению татарскому языку и воспитателям татарских групп ко всем конкурсам, организованных в рамках ДООУ и города: «Татар малае, татар кызы», «Юных чтецов стихотворений Г.Тукая»и др.

По итогам проделанной работы были выявлены следующие проблемы:

1. Низкая активность детей и их родителей именно татарской национальности в русских группах по подготовке репертуара на татарском языке к утренникам и развлечениям.
2. Отсутствие татарских детских и взрослых костюмов, атрибутов к танцам.

Для решения первой проблемы я планирую использовать репертуар по силам детей и их родителей, более внимательно подходить к выбору татарского репертуара.

Для решения второй проблемы планирую обратиться к администрации ДООУ по вопросупошиваили покупки атрибутов и костюмов.

Таким образом, работа по выполнению закона РТ «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» выполнена согласно годовому плану по разделу «Музыкальная деятельность».

Организационно-методическая работа

Яя со своими воспитанниками принимала активное участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах. В результате:

- диплом 1 степени на всероссийском конкурсе «Жаворонок Закамья»;
- диплом 2 степени на региональном фестивале-конкурсе «Первые шаги»;

Наиболее удачно дети выступили на региональном конкурсе «Первые шаги» - вокальный ансамбль «Милашки». Выступали дети средней, старшей группы. Активно помогали родители. Со стороны родителей были высказаны пожелания участвовать в новых конкурсах ещё.

Мне удалось организовать работу с одаренными детьми, планомерно велась работа по развитию дыхания, интонирования, выразительности сценических движений. Очень успешно была организована работа с родителями детей: они активно участвовали в подготовке костюмов, сопровождали детей на конкурс, поддерживали морально.

Также, я активно помогала воспитателям и узким специалистам в подготовке к различным конкурсам и мероприятиям на городском уровне и уровне МО.

В следующем учебном году я планирую продолжить работу с вокальным ансамблем «Милашки». А также, буду продолжать участвовать с детьми в конкурсах «Свободная сцена», «Первые шаги», «Колибри», «Жаворонок Закамья» и т.п. Конкурсов проводится в нашем городе очень много. Для этого я планируем выделить время для систематических индивидуальных занятий с этими детьми.

Проблема при подготовке конкурсов только одна - нехватка времени для более качественных занятий, нет свободных помещений. Старалась готовить детей к конкурсам не в ущерб других занятий. И многие родители выражали желание участвовать в конкурсах и в ансамбле, и сольно, но это дополнительная нагрузка и приходилось выбирать что-то одно.

Решая годовые задачи, яполучила результаты, которые отразились на результатах мониторинга:

Всего мною в текущем учебном году было обследовано 7 групп
Это группы № 6,5,11,4,2,3,10. Из них показали:

№гр	Возраст	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
6	Вторая младшая	12 детей – 57%	9 детей – 43%	-
5	Средняя	12 детей – 44%	14 детей – 52%	1 ребёнок – 4%
11	Старшая	9 детей – 61%	4детей – 39%	1 ребёнок – 4%
4	Старшая	10 детей – 68%	4детей– 32%	1 ребёнок – 4%
10	Подготовительная	14 детей – 65%	6детей –35%	-
3	Подготовительная	10 детей – 65%	4 детей – 31%	-
ИТОГО:		94 ребёнка (57%)	68 детей (41%)	4 ребёнка (2 %)

Сравнительный анализ мониторинга за 2023-2024 учебный год

Ноябрь 2023 г.	Март 2024 г.
Высокий уровень – 34 ребёнка (20%)	Высокий уровень – 94 ребёнка (57%)
Средний уровень –121 ребёнок (73%)	Средний уровень – 68 детей (41%)
Низкий уровень – 11 детей (7%)	Низкий уровень – 4 детей (2%)

Результаты мониторинга по видам музыкальной деятельности на март 2025 г.

Высокий уровень

- Восприятие музыки 91 ребёнок (55 %)
- Пение 111 детей (67 %)
- Муз.-ритм. движения 100 детей (60 %)
- Игра на ДМИ75 детей (45%)

Средний уровень

- Восприятие музыки 70 детей (42 %)
- Пение 51 ребёнок (31 %)
- Муз.-ритм. движения 66 детей (40 %)
- Игра на ДМИ87 детей (53 %)

Низкий уровень

- Восприятие музыки 5 детей (3%)
- Пение 4 ребёнка (2%)
- Муз.-ритм. движения -
- Игра на ДМИ4 ребёнка (2%)

Итого по результатам мониторинга на март 2025 года

(2 младшие, старшие, подготовительная группы)

Высокий уровень – 94 ребёнка (57%)

Средний уровень – 68 детей (41%)

Низкий уровень – 4 детей (2%)

Итого

по результатам мониторинга на март 2025 года

(старшие, подготовительные группы)

Высокий уровень – 73 ребёнка (60%)

Средний уровень – 46 детей (38%)

Низкий уровень – 2 ребёнка (2%)

Наиболее низкий уровень усвоения программного материала имеют:

Небольшое количество низкого уровня в основном выявилось у детей в татарской группе (испытывают напряжение нервной системы, им сложно выполнять просьбы педагога, не усваивается информация на 2-х языках, а также дети с проблемами поведения).

В старшей группе низкий уровень показал 1ребенок, что связано с особенностями развития.

В подготовительной татарской группе низкий уровень показал 1 ребенок, что связано с особенностями развития, не знанием татарского языка, не стабильным посещением детского сада.

По разделу «Восприятие музыки», «Пение» они показали наименьшие результаты. Эти виды деятельности предполагает изложение своих впечатлений, развитие музыкальной памяти, слуховое внимание, протяжное пение, чёткое произношение слов. Задержка в речевом развитии повлияла на низкий результат диагностики. Также наблюдается плохая координация в выполнении притопов, хлопков, поскоков, пружинки, прямого галопа – не все могут сделать эти движения одновременно с музыкой.

В течение учебного года совместно с воспитателями, психологом и родителями была проведена коррекционная работа с отстающими по программе детьми, и на конец года все дети справились с тестовыми заданиями диагностики.

По результатам итоговой диагностики усвоения программы «Музыка» за 2020-2023 учебный год была выявлена следующая динамика:

Сравнительный анализ мониторинга за 2022-23, 2023-24, 2024-2025уч.г.г.

Апрель 2022-23г.г. (167 детей)	Апрель 2023-24г.г. (162 ребёнка)	Март 2024-25г.г. (166детей)
Высокий уровень – 84 р. (50%)	Высокий уровень – 90 д. (56%)	Высокий уровень – 94 р. (57%)
Средний уровень – 83 р. (50%)	Средний уровень – 72 р. (44%)	Средний уровень – 68 д. (41%)
Низкий уровень – 0 детей	Низкий уровень – 0 детей	Низкий уровень – 4 р. (2%)

По результатам сравнительного анализа за три года видно, что все дети успешно справились с программными задачами, достигли среднего и высокого уровня, по сравнению с прошлыми учебными годами детей, достигших высокого уровня стало больше. Динамика сравнительного анализа по усвоению программного материала (высокий уровень) составила 7 %. На начало учебного года было много детей с низким уровнем, которые к концу года смогли достичь среднего. Многие дети со средним уровнем готовности на начало года, достигли высокого уровня. Низкий уровень (2%) выявлен в младших группах и у детей с особенностями развития.

Сравнительный анализпо итогам мониторинга усвоения программного материала по музыкальному воспитанию в МБДОУ № 6 «Незабудка»

Виды деятельности	Уровень развития	2022-23уч.год	2023-2024уч.год	2024-2025уч.г.г.
Восприятие музыки	В	88 детей (53%)	89 детей (55%)	91 ребёнок (55 %)
	С	79 детей (47%)	71 ребёнок (44%)	70 детей (42 %)
	Н	0%	2 ребёнка (1%)	5 детей (3%)

Пение	В	93 ребенка (56%)	106 ребёнка (65%)	111 детей (67 %)
	С	74 ребенка (44%)	55 детей (34%)	51 ребёнок (31 %)
	Н	0%	1 ребёнок (1%)	4 ребёнка (2%)
Муз.-ритм. движения	В	89 детей (53%)	96 детей (59%)	100 детей (60 %)
	С	78 детей (47%)	66 детей (41%)	66 детей (40 %)
	Н	0%	-	-
Игра на ДМИ	В	55 детей (33%)	46 детей (29%)	75 детей (45%)
	С	112 детей (67%)	114 детей (70%)	87 детей (53 %)
	Н	0%	2 ребёнка (1%)	4 ребёнка (2%)

Вывод: по результатам мониторинга за 3 учебных года на конец года работа по разделу «Музыкальная деятельность» выполнена в полном объеме и достигнуты хорошие результаты – 98% усвоения детьми программного материала.

Динамика сравнительного анализа по усвоению программного материала (высокий уровень) по виду деятельности «Восприятие музыки» составила 2%.

Динамика сравнительного анализа по усвоению программного материала (высокий уровень) по виду деятельности «Пение» составила 11%.

Динамика сравнительного анализа по усвоению программного материала (высокий уровень) по виду деятельности «Муз.-ритм. движения» составила 7%.

Динамика сравнительного анализа по усвоению программного материала (средний уровень) по виду деятельности «Игра на ДМИ» составила 12%.

При осуществлении воспитательно-образовательного процесса выявилась положительная динамика развития у детей музыкальных способностей, умений и навыков.

По разделу «**Восприятие музыки**» можно отметить, что дети стали более образно передавать свои впечатления о характере музыки и средствах её выразительности, пополнился словарный запас воспитанников. Этому виду музыкальной деятельности особенно уделялось внимание в прошедшем учебном году. Годовая задача была успешно выполнена. Особенно, хочется отметить успехи групп №4, 5, 6,10,11 в этом направлении.

По разделу «**Пение**» у детей сформировались навыки правильного звукоизвлечения, дыхания, дикции. В старших группах произошёл процесс формирования певческой постановки, звукоизвлечения, эмоциональности. Особо хочется отметить воспитанников подготовительных групп (№10,3), которые принимали участие в вокальных конкурсах. В старших группах (4,11) появилось удовольствие от пения, радость от красивого звучания, осмысленное отношение к тексту песен, эмоциональное исполнение, правильная певческая стойка.

Возникли проблемы в младшей группе №6, т.к. в начале учебного года у большинства детей была не развита речь. Это затрудняло процесс формирования навыков для музыкальной деятельности, не было систематического закрепления репертуара. Но, за счёт профессионализма воспитателей группы утренники и развлечения по плану ДОУ проходили на хорошем уровне. И концу учебного года группа показала хорошие результаты.

По разделу «**Музыкально-ритмические движения**» в группах младшего возраста начали формироваться навыки: притопы и прихлопы (громко-тихо), хороводный шаг, прыжки на двух ногах, легкий бег, фонарики, кружение на легком беге. В группах старшего возраста

движения повторяются, закрепляются и усложняются от возраста к возрасту по принципу «От простого к сложному».

По сравнительному анализу усвоения программного материала по видам деятельности за последние 3 года видно, что процент высокого уровня в **игре на ДМИ** вырос, динамика роста уровня так же показывает это (с 33% до 45%).

Игра на ДМИ - достаточно трудный индивидуальный вид деятельности, которому яв прошедшем учебном году уделила большое внимание и времени в индивидуальной работе, в результате уровень работы стал повышаться. Музыкальными инструментами мы старались «украсить» песни, танцы, музыкальные игры. Детям очень нравится этот вид музыкальной деятельности, т.к. это позволяет им самовыражаться. Хочется еще отметить те группы, которые закрепляют в свободной музыкальной деятельности партии сольных инструментов в группе – 5,4,11,10. В этих группах музыкальный уголок находится в свободном доступе и ведется планомерная работа в этом направлении.

Я считаю, что выполнила поставленные перед собой задачи. Проведенный анализ показывает, что целевые ориентиры, такие как –

- ✓ ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности;
- ✓ обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе;
- ✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ✓ достаточно хорошо владеет устной речью;
- ✓ у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
- ✓ способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- ✓ проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- ✓ способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения ;
- ✓ развиты в основном на среднем и высоком уровне.

Итоги данного мониторинга помогут мне определить дифференцированный подход к каждому ребёнку в подборе форм организации, методов и приёмов.

Вывод:

Результаты мониторинга овладения воспитанниками дошкольного образовательного учреждения программным материалом по образовательным областям «Музыкальная деятельность» и развитию интегративных качеств за 2024-2025 учебный год являются удовлетворительными.

Взаимодействие с педагогами дошкольного учреждения

Также в течение года проводились праздники и развлечения по плану ДООУ. За прошедший учебный год мною были изготовлены новые атрибуты, декорации. Были пошиты новые костюмы для утренников. Изготовлены и приобретены новые дидактические пособия; пополнена фонотека, видеотека по разделу «Восприятие музыки».

Очень активно проводилась работа по взаимодействию с воспитателями, педагогами-специалистами ДООУ по реализации УМК по обучению детей двум государственным языкам. (обсуждение организации и содержания праздников и досугов, изготовление атрибутов, составление сценариев, обсуждение репертуара). Активно шла работу по закреплению словарного минимума по татарскому языку.

На музыкальных занятиях воспитатели активно участвовали во всех видах музыкальной деятельности: песня, пляска, танец, ритмические упражнения, игры и др. Принимали участие в праздниках и развлечениях в качестве ведущих программы и персонажей; помогали в изготовлении атрибутов и реквизита, украшении музыкального зала к праздникам; проводили работу в группах по изучению песен, стихов, элементов праздников.

Хочется выразить благодарность сотрудникам, которые активно помогали мне в течение учебного года в проведении праздничных утренников и развлечений. Это: Айгуль Ханыевна, Роза Фанисовна, Рузанна Рафиковна, Ляйсан Рафкатовна, Юлия Назиловна, Гульчачак Мирзахматовна, молодые специалисты и т.д. Также, я оказывала активное содействие в проведении мероприятий воспитателями тат. языка, педагога-психолога, инструктора по ФИЗО.

Проводила консультации для воспитателей, соответственно годовому плану по ДОУ.

Взаимодействие с родителями воспитанников.

В течение года проводилась систематическая и целенаправленная работа с родителями по ознакомлению и привлечению к участию в музыкальной жизни сада. Постоянно в каждой группе действовал музыкальный уголок для родителей. Родители привлекались к проведению и подготовке различных праздников и мероприятий, проводились индивидуальные беседы и консультации, рекомендации, родители оказали большую помощь в пополнении материальной базы. Постоянно пополнялась «Тетрадь отзывов родителей» после каждого проведенного совместного мероприятия и утренника.

В течение всего года проводились встречи в рамках «Консультационного пункта» для неорганизованных детей и их родителей.

Выступление и консультация по дополнительным услугам: танцевальный кружок «Веселый перепляс» и кружок по логоритмике «Раз ладошка, два ладошка»

- Индивидуальные беседы.
- Выступление на родительских собраниях
- Систематическое обновление уголков для родителей «Музыка и дети».
- Подготовка детей к конкурсам.

В прошедшем учебном я принимала участие в различных семинарах и открытых занятиях, публиковала опыт работы, курсах ПК:

- «Гамил Афзал укулары» VI республика фэнни – тикшеренү конференциясе:
Тема: «Мәктәпкәчә яшьтәге балаларда татар халык уеннарын куллануның әһәмияте»
- Всероссийская научно-методическая конференция «Перспективные научно-методические исследования и инновационно-технологические разработки в образовании»
- Участие в Республиканских чтениях «Шушыяктан, шушытуфрактан без» п. Джалиль, публикация сценарий «Дуслыккупере».

Выступление на семинарах

- Городской семинар-практикум МО № 2 для музыкальных руководителей мастер класс Городской семинар-практикум МО №2 для музыкальных руководителей “Использование инновационных технологий в ДОУ – планшетные танцы»- справка ИМЦ
- Городской семинар-практикум МО № 2 для музыкальных руководителей мастер класс “Использование народных игр – средство воспитания чувств толерантности у детей”.
- Участник зонального семинара-практикума «Особенности воспитания ребенка с ОВЗ: координация специалистов и семьи» - удостоверение об обучении и повышении квалификации»
- Сертификат участника семинара – практикума «Технология консультативной работы с родителями ребенка»
- Городской семинар-практикум МО № 2 для музыкальных руководителей показ ООД “Хоровод дружбы”.
- Республиканский семинар – практикум «Музыкально-театральная деятельность как средство адаптации дошкольников в условиях обучения к школе» - сертификат.
- Сертификат участника зонального конкурса «Многофункциональное дидактическое пособие по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста» в номинации «Педагогическая находка» организованном на базе МБДОУ «Детский сад № 94 «Соенеч» г. Нижнекамск

Публикации

- Сертификат Городской конкурс методических разработок «От традиций - к инновациям» - публикация в сборнике;
- Республиканский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ г. Елабуга «Опыт сетевого взаимодействия ДООУ с образовательными организациями как инновационная модель содержания образования и управления системой дошкольного образования» - сертификат и публикация;
- Публикация в газете «Ачыкдәрес» - сертификат
- Публикация в редакции издания «Альманах педагога» - сертификат
- Участие в Республиканском конкурсе посвященный 9 Мая «Победный Май»
- Материал на майское совещание. Конспект ООД «Хоровод дружбы»

Инновационная деятельность, экспериментальная работа

1. Использовались в работе информационно-компьютерные технологии, которые позволяют более качественно проводить воспитательно-образовательный процесс в ДООУ, использовать материалы Интернет-ресурсов, выходить на более высокий профессиональный уровень.
2. На протяжении 10 лет собираю музыкальную фонотеку. ИКТ включаю как часть занятия и вне занятия: в самостоятельной деятельности детей, а также составляю презентации к музыкальным занятиям. Использую в работе самостоятельно разработанные электронные материалы (презентаций) для родителей и педагогов.
3. Занималась самообразованием, приобретала и изучала новинки в области музыкального воспитания. В течение учебного года активно публиковались на интернет-сайтах и личном сайте.

Общественная работа

Принимала активное участие в общественной жизни детского сада, организовывая праздники для сотрудников: «День Дошкольного работника», «Новый год», «8 Марта», юбилеи и т.д.

Ежегодно принимала участие в городском конкурсе художественной самодеятельности, «Свободная сцена», в республиканском конкурсе «Сердэш», «Камские истоки».

Перспективы работы по следующим направлениям:

- Вести целенаправленную работу по повышению качества освоения программного материала по образовательной области «Музыка» и развитию интегративных качеств у детей, повышать качество и эффективность музыкального образования в дошкольном образовательном учреждении, способствовать созданию атмосферы радостного общения, гармоничного самоощущения всех участников, творческого взаимодействия.
- Осуществлять дифференцированный подход к детям с целью улучшения освоения программы и развития интегративных качеств, также применяя различные формы здоровьесберегающих технологий.
- Организовать формы взаимодействия воспитателей с музыкальным руководителем в условиях детского сада: музыкальные гостиные, тематические вечера, семинары-практикумы, консультации, совместные посещения концертов и т.д.
- Принимать активное участие в городских и региональных конкурсах среди воспитанников и педагогов, принимать активное участие в работе МО музыкальных руководителей, а также, продолжать повышать свой профессиональный уровень.

**Годовой план работы
по образовательной области “Музыка” на 2025 – 2026год
музыкального руководителя Абдуллиной Рузили Рафаковны**

Цель:

–создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей в соответствии с ФГОС и ФОП ДО (п.1.6.ФГОС)

Задачи:

- способствовать повышению эффективности работы ДОО по развитию всех компонентов устной речи детей дошкольного возраста (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи, связной речи) в театральной деятельности;
- составить дифференцированный план профессионального развития педагогов детского сада на основе самоанализа (самооценки) уровня соответствия компетенций педагога содержанию трудовых функций профессионального стандарта;
- продолжать работу по сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через оптимизацию двигательного режима во взаимодействии с социумом и семьями воспитанников;
- создание единой педагогической основы взаимодействия ДОО и семьи по обновлению развивающей предметно-пространственной среды, способствующей трудовому воспитанию и ранней профориентации детей дошкольного возраста;
- совершенствовать работу по развитию детских видов деятельности культурных практик для реализации образовательной программы ДОО с учетом УМК, НРК (ЭРС) и общения воспитанников на родном языке.

Организационно - методическая работа

№ п/п	Содержание	Срок	Ответственные
1	Подбор и оформление консультаций и информации для стенда и групповых папок-передвижек, лепбука.	В течение года	Музыкальные руководители
2	Использование дополнительной программы «Веселый перепляс» в музыкально-эстетическом развитии дошкольников	В течение года	муз. рук. Абдуллина Р.Р.

3	Установочный педагогический совет: 1. Тема: “Перспективы работы ДОУ на 2025 – 2026 учебный год”; 2. Тема: «Организация работы по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста»; 3. Тема: «Организация работы по реализации УМК по татарскому и родному языку. Создание татарской языковой среды в ДОУ»; 4. Тематический педсовет: «Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей, физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ»; <u>Цель:</u> Формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников в процессе изучения родного языка и ценностей семьи, истории, культуры, природных и экономических особенностей РТ 5. Итоговый педсовет: Мониторинг по целевым ориентирам воспитанников как результат педагогической деятельности Форма проведения: круглый стол <u>Цель:</u> подведение итогов 2024-2025 учебного года и определение основных направлений развития ДОУ на 2025-2026 учебный год.		Зав. ДОУ №6 Л.Ф. Салимуллина Ст. воспитатель Сайтова Г.З. Старшая м/с, узкие специалисты, профком, педагоги ДОУ
4	Подготовка и участие в городском конкурсе «Звездочки XXI века».	Ноябрь	Музыкальные руководители
5	Подготовка и участие в региональных конкурсах «Первые шаги», «Бәхетйолдызы», «Моң чишмәсе», «Колибри», «Свободная сцена»	Январь Апрель	Музыкальные руководители
6	Встреча с талантливыми детьми из музыкальных школ города	Март	Музыкальные руководители
7	Выступление на итоговом педсовете «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста»	Май	Музыкальные руководители
8	Мониторинг образовательного процесса младших, средних, старших групп.	Декабрь, май	Музыкальные руководители

Работа с детьми

№	Содержание	Срок	Ответственные
---	------------	------	---------------

п/п			
Музыкальные праздники			
1	Осенние праздники и развлечения с привлечением родителей «Осень в Простоквашино» «Осень раскрасавица в гости пришла» ярмарка», «Огородная история», «Осенние сестрички», «Сарафан надела осень»	Октябрь	Музыкальные руководители
2	Новогодние праздники: «Снежная королева» «Волшебный Новый год», «Новогодние приключения возле елки», «Югалганбиялэйлэр», «Приключения Деда мороза»,	Декабрь	Музыкальные руководители
3	Развлечения ко Дню защитника Отечества « Папочка папа» «Папа, мама, я – спортивная семья», «Лучше папы – друга нет»	Февраль	Музыкальные руководители
4	Весенние праздники посвященные 8 марта: Музыкальные гостиные для мам, бабушек, посвященных Дню 8 Марта, конкурс «Супер мама».	Март	Музыкальные руководители
Музыкальные развлечения			
1	Провести диагностику музыкальных способностей детей во всех группах	Январь Май	Музыкальный руководитель: Абдуллина Р.Р
2	«Прощай лето красное» «1 сентября – День знаний» для старших групп	Август Сентябрь	Музыкальные руководители
3	«Теремок», «Теремкэй” кукольный театр и «Праздник зонтика» для младших групп, «Осень краски взяла» средняя группа.	Октябрь	Воспитатели, муз. руководители
4	«Музыкальные ступеньки», «Золотая осень» развлечения для старших групп. «В гостях у игрушек» для младших групп	Ноябрь	Музыкальные руководители: Абдуллина Р.Р.
5	«В гостях у снеговика», «Новый год у лесных зверей», развлечения для младших и средних групп, «Белоснежка» для старших групп	Декабрь	Воспитатели, муз. Руководители
6	«До свидания, елка!» развлечения для средних и старших групп	Январь	Воспитатели, муз. руководители
7	Спортивно-музыкальное развлечение с папами старших групп “Мы сильные и ловкие”.	Февраль	Музыкальные руководители, инструктор по физической культуре
9	«Солдатская каша»- развлечения с привлечением пап, дедушек посвященный Дню защитника Отечества.	Февраль	Музыкальные руководители, узкие специалисты

10	М. Джалиль «В сердцах буду жить вечно», конкурс чтецов. День татарского языка УМК	Февраль	Абдуллина Р.Р. Воспит. по обуч. тат. яз.
11	«Непослушный котенок » кукольный спектакль для младших и средних групп	Февраль	Музыкальные руководители
12	«Мы запели песенку» концерт с участием детей всех групп, «Цветы для мамы», «Звери маму потеряли»	Март	Музыкальные руководители
13	Татарский национальный праздник «Навруз», «Проводы зимы». «Веселая масленица»	Март	Музыкальные руководители
14	«Веселая детвора» Ко Дню смеха для всех групп, «Весна шагает по дворам» для средних групп, «День космонавтики» для старших групп.	Апрель	Музыкальные руководители
15	Тематические торжественные развлечения посвященные «Помним, гордимся» - концерт в реабилитационном центре для инвалидов «Изгелек».	Май	Музыкальные руководители
16	«Как ребятам не попасть в пасть злому волку» развлечение по ОБЖ	Май	Воспитатели
17	«Детство –это я и ты» ко дню защиты детей, «Сабантуй» для всех групп, «Здравствуй, лето».	Июнь	Музыкальные руководители

Работа с родителями

№	Содержание	Срок	Ответственные
1	Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы – передвижки, стенды с фотографиями) – дистанционно, в связи с пандемией.	В течение года	Музыкальные руководители
2	Оказание помощи родителям по созданию предметно – развивающей среды в семье. Проведение музыкальных игр в подг. группах с применением УМК «Воспитание патриотизма через интеграцию музыкальных спортивных праздников и развлечений» «Гаилэдэ татар халыкуеннары» консультация и беседа с родителями (дистанционно) в связи с пандемией	Октябрь Февраль Апрель	Музыкальные руководители, воспитатели по обучению тат. языка
3	Выступление на родительских собраниях «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста в условиях ФГОС к программе «От рождения до школы» в группах ДОУ («Особенности музыкального воспитания»).	Ноябрь	Музыкальные руководители

4	Совместный концерт для мам посвященный Дню Матери. Конкурс с мамами «Супер мама», «Мы - маленькие модницы»	Ноябрь	Музыкальные руководители
5	Совместное проведение праздников, развлечений, досугов. Летние развлечения: «Волшебная ромашка», «В гостях у сладкоежек», «Кто живет в траве»	В течение года	Музыкальные руководители
6	Музыка и театр в играх – головоломках – папки – передвижки «Кукольный театр детям». Кукольный театр «В гостях у сказки С. Маршака». С младших группах «Колобок», «Теремкэй». «Воспитание патриотизма через интеграцию музыкально- спортивных праздников, развлечений «Цирк, цирк, цирк»	Декабрь - январь Февраль	Музыкальные руководители, воспитатели
7	Музыкальные гостиные с привлечением мам, посвященные 8 Марта. Интерьер и костюмы «Маленькие модницы» (дефиле) «Энилэргэ - булэккэ», «Лесной театр»	Март	Музыкальные руководители
8	Папка – «Пальчиковые игры – это развитие», «Балаларөченбармакуеннары», «Тел көрмәкләндергечләр», «Хороводные игры», пополнение театрального уголка	Сентябрь	Музыкальные руководители
9	«Музыкально – дидактические игры – средство развития музыкальных способностей детей» (папка - передвижка) Активные слова, диалоги УМК	Февраль	Муз.руководители, Совместно с восп. по обуч. тат. яз.
10	«Родительский час». Индивидуальные консультации, беседы. - Таланты вашего ребенка - Участие родителей на праздниках.	В течение года	Музыкальные руководители

Работа с коллективом

№ п/п	Содержание	Срок	Ответственные
1	Консультация для воспитателей: «Внедрение ФГОС в процессе усвоения образовательной области «Музыка», «Музыкально – предметно – развивающая среда в ДОУ, консультация на тему «Музыкальное воспитание в ДОУ». Каждый четверг «День татарского языка»	Сентябрь Март В теч. года	Музыкальные руководители, Совместно с восп. по обуч. Тат. яз.
2	Подготовка и проведение дня работника дошкольного образования «Наши дорогие воспитатели».	Октябрь	Музыкальные руководители

3	Консультация мастер – класс: «Пальчиковые гимнастики – в режимных моментах», интеллектуальная игра «Крепыши». Упражнения для развития дыхания и голоса»	II квартал	Музыкальные руководители
4	Конкурс художественной самодеятельности «Таланты вокруг нас»	Февраль	Музыкальные руководители
5	М.Джалиль «В сердцах буду жить вечно»	Февраль	Абдуллина Р.Р., Салихова Э.А.
6	День татарского языка УМК	Март	Абдуллина Р.Р., Салихова Э.А.
7	Мероприятия посвященные ко Дню рождения Г. Тукая	Апрель	Воспитатели по обуч.тат.языка

Работа по преемственности со школой

1	Концерт учащихся музыкальных школ № 2,7 с целью ознакомления с музыкальными инструментами и обучения в ДМШ	Март	Музыкальные руководители
2	Выступление перед отдыхающими в реабилитационном центре «Изгелек»	Май	Музыкальные руководители
Работа с библиотекой			
1	Участие в детских конкурсах, мероприятиях, выставках. «Стихи под музыку» совместный концерт	В течение года	Музыкальные руководители

План развлечений на 2025 – 2026 учебный год

№ п/п	Содержание	Место проведения	Срок
1	День знаний «Капризулька идет в школу»	Площадка ДОУ	Сентябрь
2	Осенние развлечения с привлечением родителей «Осенние истории», «В гости в Простоквашино»	Музыкальный зал	Октябрь
3	Музыкальный конкурс с мамами посвященный Дню Матери «Супер мама»	Музыкальный зал	Ноябрь
4	Новогодние представления вокруг елки «Новогодний праздник», «Зимние спортивные развлечения»	Музыкальный зал	Декабрь
5	Музыкально-спортивный праздник посвященный Дню Защитника Отечества – «Лучше папы друга нет»	Площадка ДОУ	Февраль
6	Праздник - международный день родного языка «Венок дружбы»	Музыкальный зал	Февраль
7	Музыкальные праздники для мам и бабушек, посвященный Дню 8 Марта «Мамин праздник»	Музыкальный зал	Март
8	Татарский национальный праздник «Карга боткасы», «Сабантуй»	Площадка ДОУ	Март
	Музыкально -спортивный праздник ко Дню смеха «Ха-ха-ха», «День космонавтики» с привлечением родителей	Площадка ДОУ	Апрель
9	Тематические торжественные мероприятия посвященные Дню Победы «Помним,гордимся...»	Площадка ДОУ	Май